

La Grande Bleue ou l'oratorio multimédias

Le 18 et 19 septembre 1999, dans le cadre des journées du patrimoine, "*La Grande Bleue*" - des variations électroacoustiques autour des vitraux d'*Alfred Manessier* - ont été données en l'église Saint-Sépulcre. Cette création était financée par le conseil régional de Picardie, le département et la ville d'Abbeville.

Le premier concert s'est déroulé à partir de 22 heures dans une église comble, devant un public très diversifié. Un public composé de jeunes, d'adultes, de personnes âgées.

Pour cette création, l'église Saint-Sépulcre avait été entourée à l'extérieur de projecteurs afin de recréer artificiellement le reflet des vitraux, oeuvre évolutive en temps réel selon la nature de l'ensoleillement.

L'objectif initial de présenter une création contemporaine utilisant les dernières technologies devant un large public a été atteint. Le lendemain dimanche 19 septembre, malgré l'heure un peu tardive pour un dimanche - 18 heures - a attiré encore un large public. Et toujours diversifié dans sa composition.

En revanche, l'église Saint-Sépulcre n'étant pas plongée dans le noir mais seulement éclairée par le jour tombant et les reflets des vitraux soutenus par les projecteurs extérieurs, l'atmosphère s'est révélée très différente de la veille. Plus intimiste en quelque sorte, moins "*officiel*".

D'ailleurs, les spectateurs n'ont pas hésité à se déplacer dans l'église afin de profiter de la diversité des reflets des vitraux selon leur emplacement.

Les réactions concernant la création de "*La Grande Bleue*" ont été positives. Au-delà d'une certaine surprise - ou plutôt d'être décontenancés - les commentaires ont été élogieux.

Les spectateurs ont apprécié le côté novateur du spectacle conjuguant la musique créée sur ordinateur - avec, notamment des logiciels issus de l'*IRCAM* (institut créé par Pierre Boulez), les mondes virtuels réalisés à partir des vitraux d'*Alfred Manessier* et projetés sur la voûte du chœur, et des éclairages permettant de créer des reflets, des spectres chromatiques sur la pierre.

Des gens ont noté le fait qu'Abbeville osait utiliser les nouvelles technologies - informatique musicale et création de tableaux virtuels évolutifs à la veille de l'an 2000 et du 3e millénaire pour créer des émotions, pour créer un spectacle.

En amont

La création de la Grande Bleue a nécessité un long travail de préparation. Tant au niveau de la musique que des tableaux en trois dimensions. Ne

serait-ce qu'en raison de la longueur de la pièce musicale, 45 minutes. Musicalement, pour générer les structures, deux logiciels de l'IRCAM ont été utilisés. Il s'agit de *Patchwork* et d'*AudioSculpt*.

Le premier a servi à élaborer le matériau musical des trois premières parties. Ensuite, une première orchestration a été réalisée avec le logiciel *Cubase*. La Grande Bleue a été finalisée et diffusée lors des concerts avec le séquenceur *Vision Pro*.

La quatrième partie constitue un chœur "*chant intérieur*". Elle a été réalisée avec *AudioSculpt* à partir d'une phrase d'Alfred Manessier. Le logiciel a permis d'étirer, de laminer littéralement les quelques mots prononcés par Alfred Manessier. Ce laminage était impossible avec un logiciel du commerce. Il a permis ensuite de créer une sorte de chœur à partir de plusieurs transpositions en hauteurs du fichier audio. Un chœur qui a été joué dans l'église dans l'obscurité la plus totale et provoquant une forte émotion dans le public à son écoute. Puis, la « Grande Bleue » qui n'est jamais éclairée par le soleil, a été illuminée à partir des projecteurs extérieurs.

Les huit tableaux en 3D ont été réalisés avec un logiciel créé par Jean-Pierre Lemoine à l'occasion de la création de la Grande Bleue, *HplanKcomposer*. Jean-Pierre Lemoine est ingénieur chez IBM où il est "*architecte en système d'information*".

Nous travaillons tous les deux ensemble depuis 1981, date à laquelle nous avons créé un duo *HplanK* qui utilise en "*live*" guitare, synthétiseurs et ordinateurs. Le logiciel *HplanKcomposer* permet de générer des structures de musique électronique, calculées et générées par ordinateur. Il a été retenu par les créateurs du système Linux. Il fonctionne sur PC et doit être porté sur Mac par la suite grâce à sa programmation exclusive en Java.

Le moteur pour générer la synthèse est *Csound* qui a été conçu par le *Massachusetts Institute of Technology* (MIT) et l'université de *Stanford* aux Etats Unis. Cette base - aujourd'hui appelé *Csound* - était le langage de programmation *Music V* créé par Max Mathews et sa suite *Music 10* développé par l'IRCAM à la fin des années 70 et au début des années 1980. C'est d'ailleurs le langage que j'ai utilisé lorsque j'ai suivi le stage de compositeurs à l'*Ircam* durant 40 jours plein - de 15 h à 5h00 du matin - durant l'été 1981. le responsable du stage étant *David Wessel*, musicien, compositeur, informaticien réputé dans le monde de l'Informatique Musicale. Actuellement, *Csound* est diffusé librement dans le domaine public par les deux universités américaines. Notamment pour que les développeurs puissent apporter leur contribution.

J'indique ceci car cette technologie mobilise beaucoup d'énergie dans la communauté mondiale des chercheurs et compositeurs. *HpKcomposer* a fait l'objet de communications via Internet, et plus précisément dans les groupes de discussion consacrés à ce type de synthèse.

HpKcomposer génère aussi - et c'est une nouveauté - *des mondes virtuels en 3D* qui agissent selon le mouvement des images sur la

spatialisation de la musique.

Invité en tant qu'artiste par le *Festival du Virtuel d'Amiens* en avril 1999, j'ai présenté les possibilités d'*HpKcomposer* durant les trois jours du festival. Ce fut aussi l'occasion de montrer le travail autour de la *Grande Bleue*. Les plasticiens et les graphistes ont été séduits par les capacités offertes par *HpKcomposer*, tant au niveau de la création de mondes virtuels que des séquences musicales spatialisées selon le mouvement des objets en 3D.

Les médias

Une publicité importante annonçant le concert a été mise en place avec des spots diffusés durant 15 jours tous les jours sur *Radio-France Picardie* et *Europe 2*. La *Grande Bleue* a fait l'objet d'une présentation sur *RFP* lors de la présentation des journées du Patrimoine sur Abbeville. De même, les deux concerts ont été annoncés sur *France 3*. ils ont été inscrits sur le programme national des journées du Patrimoine édité par le ministère de la Culture. Le programme était aussi accessible sur le programme national mis en place par le ministère de la culture sur Internet, notamment via une recherche sur Abbeville et Saint-Sépulcre. Le concert a été aussi annoncé dans la presse écrite via le *Courrier Picard* (un très long entretien par *Philippe Lacoche*), le *Journal d'Abbeville*, le *Guetteur*...
Même chose à partir d'un mailing sur *Internet* en direction des journaux (*le Monde*, *Libération*, *France Musique*, *France Inter*, *France Culture*, etc...)
Des contacts ont été pris avec les musées dans le monde entier qui accueillent des œuvres d'*Alfred Manessier*.

Didier DEBRIL